

WESTFÄLISCHES LANDESTHEATER CASTROP-RAUXEL

Europaplatz 10
44575 Castrop-Rauxel

Tel. 02305 9780-0

www.westfaelisches-landestheater.de
info@westfaelisches-landestheater.de



Intendant
Sebastian Heindrichs

Kaufmännischer Direktor
Günter Wohlfarth

Marketing und Verkauf
Jasmin May
Tel. 02305 978024
may@westfaelisches-landestheater.de

Disposition und Buchungen
Radka Tymann
Tel. 02305 978014
tymann@westfaelisches-landestheater.de

**Gemeinsames Büro
der Landestheater in NRW**
Sonja Wies
Tel. 02131 269935
Fax 02131 2699435
wies@landestheater-nrw.de
www.landestheater-nrw.de

Fotos: Volker Beushausen, Castrop-Rauxel

THEATER

Westfälisches Landestheater

Ist das WLT mal nicht unterwegs (pro Jahr weit über 300 Gastspiele), dann bespielt das Westfälische Landestheater zwei Spielorte am Europaplatz in Castrop-Rauxel: die Stadthalle mit 570 und das WLT-Studio mit 91 Plätzen. Im Sommer verwandelt die hauseigene mobile Freilichtbühne den heimischen Altstadtmarkt in einen weiteren Spielort – Motto: Bühne raus ...! Theater im Freien? Natürlich darf die Freilichtbühne nebst Tribüne, die 500 Zuschauern Platz bietet, angemietet werden. Auf dieser universell einsetzbaren Spielstätte präsentiert das WLT zusätzlich außergewöhnliche Theatererlebnisse wie große Tragödien, flotte Musicals oder stürmische Leidenschaften. Das WLT bietet mit seinem Abendtheater und der eigenen Sparte Kinder- und Jugendtheater einen umfassenden Spielplan für kleine und große Bühnen, (inklusive Klassenzimmer und Kindergärten) an. Im Spielplan und im Repertoire finden sich deutschsprachige Ur- und Erstaufführungen, Klassiker, Musicals, Boulevardstücke, Krimis, zeitgenössische Stücke oder auch moderne Klassiker. Abgerundet wird der WLT-Spielplan durch vielfältige Angebote der Theaterpädagogik.

Abendtheater

IPHIGENIE AUF TAURIS

Johann Wolfgang von Goethe
Goethes Versdrama ist ein Schlüsselstück des klassischen Humanitätsideals. Es zeigt die Wandlung seiner Heldin, die zunächst geprägt ist von ihrem Pflichtbewusstsein und ihrer Verantwortung anderen gegenüber hin zur Emanzipation des Geistes. Iphigenie findet dank ihrer Charakterstärke, ihrer Menschlichkeit und unbedingten Wahrheitsliebe in ihrem Seelendrama den Weg, der es ihr einerseits ermöglicht ihren Anforderungen sich selbst gegenüber treu zu bleiben, andererseits aber auch ihrem Verlangen nach Freiheit zu folgen. Das Stück wird somit zu einem gewaltigen Plädoyer für die Kraft des humanistischen Denkens.

TOD UND TEUFEL

Frank Schätzing, UA, Mittelalter-Krimi
Köln im 13. Jahrhundert. Während zwischen den Patriziern und der Kirche ein gnadenloser Machtkampf tobt, geht es in den tieferen gesellschaftlichen Gefilden ums nackte Überleben. Jacob, ein listiger Herumtreiber, entdeckt auf seiner alltäglichen Suche nach Nahrung einen riesigen Apfelbaum direkt hinter der Mauer des Gartens des Erzbischofs und zögert keinen Augenblick, die Gunst der Stunde zu nutzen. Doch sein



Beutezug wird unterbrochen ... Innerhalb von kurzer Zeit avancierte der Roman vom Geheimtipp zum Bestseller mit einer Auflage über 250.000 Exemplaren. Mit seinem fünften Roman »Der Schwarm« wurde Schätzing weltberühmt.

LIEGEN LERNEN

Frank Goosen, UA, Komödie
Eine Jugend im Ruhrgebiet in den 80er Jahren: Das bedeutet Pershing II, Öko-AG, »Hart, aber herzlich«, Arbeitskreis Nicaragua, Cordhosen, Mix-Kassetten, Waldsterben – mittendrin Helmut! Vater Stationsvorsteher bei der Deutschen Bundesbahn, Mutter Angestellte in der Spielwarenabteilung eines Kaufhauses, Onkel Bertram, der jede Gelegenheit nutzt, der Familie klar zu machen, wie das im Dritten Reich wirklich gelaufen ist. Und Britta, die derartig schön ist, dass es für Helmut im Rest seines Lebens nur noch eine Sehnsucht gibt. Mit seinem einzigartigen Sprachwitz ist dem Bochumer Kultautor mit »Liegen lernen« 2000 ein Zeitgeistroman der 80er und 90er Jahre gelungen. 2003 wurde der Roman mit großem Erfolg verfilmt.

WAFFENWETTER

Dietmar Dath
Zeitgenössisches Stück
Sie heißt Claudia. Das glaubt sie. Claudia Starik. Oder Goneril? Regan? Cordelia? Claudia! Das behauptet zumindest ihr kommunistischer Großvater. Konstantin, der ihr zum Abitur eine Reise nach Alaska schenkt. Die kann sie gebrauchen, um weg zu kommen, weg von den immer falschen Männern, in die sie sich verliebt, der Schule, den falschen Freundinnen, weg von allem. Muss es Alaska sein? Ja, sagt Konstantin, denn dort gibt es die gewaltige Antennenanlage HAARP, ein als Wetterstation getarntes militärisches Geheimprojekt der Vereinigten Staaten, das mit seinen Strahlungen nicht nur das Wetter, sondern auch das Bewusstsein von Menschen manipulieren kann.

BEATLES. DAS WEISSE ALBUM

Musikalische Produktion
Das gleichnamige Doppelalbum gilt als ein Meilenstein der Musikgeschichte. Die Musik ist rätselhaft, ungeheuer komplex, vielseitig in den unterschiedlichen Stilrichtungen, dabei wunderbar zugänglich und großartig. Einige der ganz großen Hits wie z. B. das Eröffnungstück »Back in the U. S. S. R.«, »Blackbird«, »Helter skelter« und »While My Guitar Gently Weeps« sind darauf, aber auch andere, höchst ambitionierte Stücke, die live gespielt eine ganz eigene Intensität und Schönheit erlangen.

Kinder- und Jugendtheater

EIN TKKG-ABENTEUER

Nach der berühmten Jugendbuchreihe 6+
Was braucht es, um knifflige Kriminalfälle zu lösen? Kraft, Köpfchen, Kapital und Kontakte! Wo Polizei und Staatsorgane versagen und aufgrund mangelnder Kreativität kapitulieren, beginnt für Peter Timotheus Carsten, Karl Vierstein, Willi Sauerlich und Gabriele Glockner erst

das Abenteuer! Denn gemeinsam sind sie TKKG, die fernab ihrer normalen Alltagswelt als Schüler unter den Namen Tim, Karl, Klößchen und Gaby gegen das Verbrechen vorgehen.

RAPUNZEL

Nach den Gebrüder Grimm 5+
Wer schwanger ist, hat Heißhunger. Kein Mann kann sich dem Bitten und Flehen seiner Frau erwehren, wenn die von ihm Rapunzel, erbittet, die sie in einem Garten erblickt hat. So auch bei den Gebrüder Grimm. Unglücklicherweise gehört jener prachtvollen Garten aber einer Zauberin. Als die Zauberin den Mann bei dem Diebstahl erwischt, nutzt sie die Chance, ihn zu erpressen und so müssen die Eltern ihr das Kind nach der Geburt überlassen. Die Zauberin nennt das Mädchen Rapunzel und lässt es ihm an nichts fehlen. Bis auf eines: Kontakt zu anderen Menschen.

ALK. AUSSER KONTROLLE

Wolfram Hanel 13+
»Die Erinnerung ist das einzige Paradies, aus dem man nicht vertrieben werden kann«, meinte Jean Paul einst. Für Sebastian stimmt das nur bedingt. Zu sehr nagt die Sache, die mit seinem Freund Hendrik damals im Sommer passiert ist, an ihm. Deswegen versucht er alles aufzuschreiben, zu verarbeiten, zu sortieren. Denn auch sein Alltag sorgt für stetigen Frust: das Abhängen und die routinierten Saufgelage mit seinen Kumpels Krawinski und Alex, Ärger mit der Polizei, Lehrern und nicht zuletzt seinen Eltern. Seit einigen Jahren gerät das Thema »Komasaufen« zunehmend in den Fokus öffentlicher Wahrnehmung. Nicht die Tatsache, dass Jugendliche generell zu Alkoholkonsum neigen, sondern die erschreckend hohen Mengen, die in kürzester Zeit eingenommen werden.

