

**LANDESTHEATER
SCHWABEN
MEMMINGEN**

Theaterplatz 1
87700 Memmingen

Tel. 08331 94 59-0
Kartentel. 08331 94 59-16

www.landestheater-schwaben.de



Die Katze auf dem heißen Blechdach

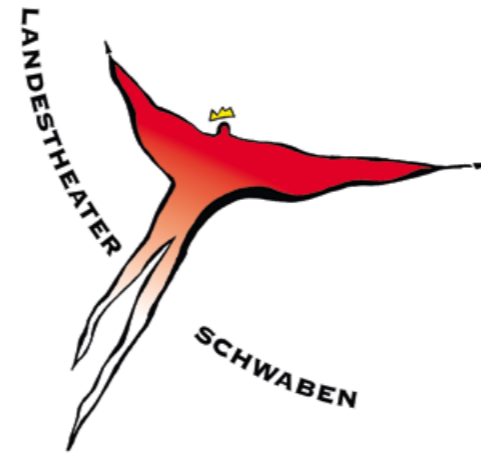
Intendant
Walter Weyers

Presse und Öffentlichkeitsarbeit
Joséphine Weyers
Tel. 08331 94 59-13
josephine.weyers@
landestheater-schwaben.de

Buchungen
Florentine Bebbler
Tel. 08331 93 59-15
disposition@landestheater-schwaben.de

Fotos: Karl Forster

» SPIELPLAN
KOMPLETT S.58



Das Landestheater Schwaben aus Memmingen ist »das Theater der Region« und strahlt als solches auch weit über die Landesgrenzen hinaus. Als Zweckverband trägt es Kultur ins ganze Land – deutschlandweit, aber auch von Österreich über die Schweiz und Frankreich holen die Veranstalter seit Jahren mit dem Landestheater Kultur in ihre Stadt. In jeder neuen Spielzeit bietet es seinen Zuschauern einen abwechslungsreichen Spielplan und hat sich als »Marke« bereits durchgesetzt. Im Stadttheater werden bis zu 14 Premieren gefeiert. Der interessante Spielplan mit Uraufführungen, Auftragswerken, musikalischen Produktionen und ungewöhnlichen, oft transnationalen Projekten findet dabei weit über die Grenzen des Spielgebiets hinaus Anerkennung und Zuspruch.



Faust II

MARIA STUART

Drama von Friedrich Schiller
Gegenüber stehen sich zwei Rivalinnen, die unterschiedlicher nicht sein könnten: zum einen Elisabeth, Königin von England, hart und kühl und zum anderen die schottische Königin Maria, schön und lebenshungrig. Zwei Frauen stellt Friedrich Schiller in das Zentrum der Macht. Um sie herum intrigenspinnde Männer, die um Gunst und Einfluss buhlen. Selten werden in einem Drama so gekonnt die Verstrickungen von Politik, Leidenschaft und Macht dargestellt wie in diesem Werk von Schiller.

»DIE ORDNUNG DER
GESELLSCHAFT NICHT
STÜRZEN!« aus: *Kabale & Liebe*

Ein Schiller-Projekt
Eine Produktion die, speziell für Jugendliche, den sozialpolitischen Aspekt der Schillerschen Dramatik herausarbeitet. Für die szenische Arbeit werden auch Texte anderer Autoren, die in Zusammenhang mit Schillers Denken stehen, herangezogen.

DER LIFTVERWEIGERER

Stück von Bengt Ahlfors
Für einen alten Mann ist der Lift die einzige Möglichkeit ein kleines Schwätzchen zu halten. Besonders jetzt, da der Hund gestorben ist und ihm das Alleinsein bewusst wird. Ärztlich verordnet soll er nun Treppen steigen – doch mit wem soll er, als

ärztlich verordneter Liftverweigerer, nun reden? Das Stück von Bengt Ahlfors ist ein witzig-skurrieller Monolog über die Einsamkeit des Alters und die Anonymität des modernen Großstadtlebens.

**DER HAUPTMANN VON
KÖPENICK**

Ein deutsches Märchen von Carl Zuckmayer
Wie soll der Schuster Wilhelm Voigt eine Heimat finden, wenn er – geläutert nach seinem letzten Gefängnisaufenthalt – ohne Arbeit keine Aufenthaltsgenehmigung bekommt und ohne Aufenthaltsgenehmigung keine Arbeit? Behördenwillkür und gestrenges Beamtentum macht dies schier unmöglich. Zuckmayer porträtiert gekonnt eine obrigkeitshörige Gesellschaft, in der nur nach Hierarchie und Ehrenkodex gehandelt wird.

**DER KAUKASISCHE
KREIDEKREIS**

Schauspiel von Bertolt Brecht
Dieses Stück ist ein Lehrbuchbeispiel für Brechts Form des epischen Theaters. Exemplarisch verhandelt er das Schicksal eines Menschen, der, selbst einer von den Schwächsten, dennoch einem andern die helfende Hand entgegenstreckt. Die junge Dienstmagd, die sich in hartherzigen Zeiten eines verwaisten Kindes annimmt, und die leibliche Mutter, die das Kind ausgesetzt hatte, streiten vor Gericht. Der Richter fällt ein salomonisches Urteil. Er lässt auf den Boden mit Kreide einen Kreis ziehen und das Kind hineinstellen. Nun sollen beide, die leibliche und die Ziehmutter, einen Arm des Kindes ergreifen und es aus dem Kreis herausziehen ...



Windstrich

RAUHNACHT

Nach dem gleichnamigen Kriminalroman von Volker Klüpfel und Michael Kobl, Bühnenfassung von Walter Weyers

Kommissar Klufftinger freut sich auf ein Wochenende hoch oben in den Allgäuer Alpen. Doch mit der Beschaulichkeit ist es schnell vorbei ... Nicht genug damit, dass er in einem für die Hotelgäste arrangierten Event sein schauspielerisches Talent unter Beweis stellen muss, wird aus dem Spaß bitterer Ernst. Die Silvesterfeier wird zum Albtraum. Eingeschnitten, abgeschnitten von der Außenwelt gleicht das Hotel einem Gefängnis. Und jeden Augenblick kann ein zweiter Mord geschehen. Humorvoll, spannend und atmosphärisch stark wie alle Romane aus der Feder des erfolgreichen Autorenduos präsentiert sich auch dieses Theaterstück rund um den beliebten, bärbeißigen Allgäuer Kriminalkommissar Klufftinger.

DIE EISBÄREN

Stück von Jonas Gardell
Ilse's kleine Geburtstagsfeier ist ein ritualisiertes Spiel wie jedes Jahr. Die Töchter sind aus reiner Pflichterfüllung erschienen, der Sohn, ein bekannter Schriftsteller, ist abwesend. Er gibt im Fernsehen ein Interview zu seinem neuen Buch, in dem er ohne Rücksicht auf die Familie seine eigene Kindheit und Jugend enthüllt. Vor allem die Beziehung zu seiner Mutter, die von unterdrücktem Hass geprägt ist. Ernüchtert muss die Mutter erkennen, dass ihre Kinder sie als Monster wahrnehmen. Jonas Gardell versteht es meisterhaft, den tragischen Stoff in eine Komödie umzuwandeln.



Katharina und Till



Faust II

