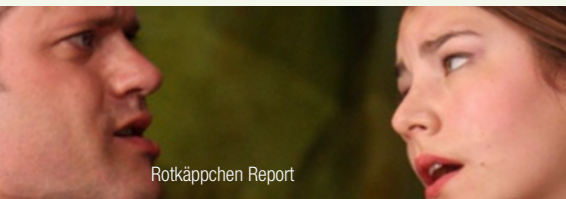


LANDESBÜHNE
SACHSEN-ANHALT
LUTHERSTADT EISLEBEN

An der Landwehr 5
06295 Lutherstadt Eisleben

Tel. 03475 66 99-0
Fax 03475 66 99-21

www.theater-eisleben.de
info@theater-eisleben.de



Rotkäppchen Report

Intendant
Ulrich Fischer



Direktor für Öffentlichkeitsarbeit
Peter Kutsche
Tel. 03475 60 20 70

Verwaltungsdirektorin
Marga Curth

Technischer Direktor
Dietmar Schubert

Fotos: Peer Palmowski, Andreas Stedtler



Wieder wollen wir Erfahrungs- und Begegnungsort sein und mit Wahrhaftigem und Sinnlichem, Unmittelbarem und Anrührendem Ihre Fantasie und Intelligenz anregen. Unsere Stücke zeigen Helden und Verzagte, Tragische und Komische, Laute und Leise. Vor allem aber erzählen sie von der Sehnsucht nach Glück, dem großen oder auch nur dem bescheidenen. Jeder möchte es haben. Am liebsten gleich und für immer. Keiner, der nicht davon träumt. Und doch ist Glück kein Ziel, sondern eine sanfte Gabe, die wir nicht fordern können. Dabei vermag dem Achtsamen schon aus der ungezwungenen Lebendigkeit Glück zu erwachsen. Dann wird das Leben zum Fest. Zugeben: nicht immer – aber öfter als viele von uns denken. Es gibt viel zu entdecken in unserem, in Ihrem Theater.

PEER GYNT

Henrik Ibsen

Peer Gynt versucht der rauen Realität zu entfliehen, die ihn unverschuldet umklammert. Im Alkoholrausch hat der Vater den Hof heruntergewirtschaftet. Doch dank seiner Phantasie erschafft Peer aus der heruntergekommenen Behausung einen wahren Palast. Immer tiefer verstrickt sich der Außenseiter in seine Scheinwelt. Er lebt seinen Traum und verschließt die Augen vor der Realität, wird zum Lügner und Fallensteller, zum selbstverliebten Aufschneider und rücksichtslosen Egoisten, der aus der Enge seiner Heimat und möglicher menschlicher Bindungen in eine Welt der Exzesse und Exotik flieht. Seine Suche nach Anerkennung und Abenteuer führt ihn zu Trolen und Dämonen, in fremde Länder und Kontinente. Nichts scheint unmöglich. Henrik Ibsen schuf Peer Gynt, seinen »nordischen Faust« im Jahre 1867. Es ist ein zeitloses, weil vielschichtiges Drama um die großen Menschheitsfragen nach Identität und Liebe, nach Vergebung und Schuld, Glaube und Hoffnung; und nicht zuletzt ein grandioses Meisterwerk der Sprache.

DAS MASS DER DINGE THE SHAPE OF THINGS

Neil LaBute

»Nichts in diesem virtuosen Stück, das sich dem Zuschauer wie eine Schlinge immer enger um den Hals legt, bereitet einen auf die frappe-rende, zynische Schlusspointe vor ... Eine abgründige Satire, die untersucht, wie weit

Menschen bereit sind zu gehen, um ihre Visionen zu verwirklichen.« *The Independent*

PROFESSOR UNRAT

Heinrich Mann

Der Gymnasialprofessor wird von seinen Schülern despektierlich Prof. Unrat genannt. Denn er vertritt äußerst zweifelhafte Lernmethoden. Sein pädagogisches Repertoire besteht aus drakonischen Strafen, ungerechten Zensuren und sinnwidrigen Anordnungen. Unrat weiß um seine Unbeliebtheit. Darum bespitzelt er voller Argwohn seine Schüler auch in ihrer Freizeit. So entdeckt er im Heft eines verhassten Schülers einige Liebesverse, die der Künstlerin Rosa Fröhlich gewidmet sind. Unrat wittert seine Chance! Voller moralischer Inbrunst begibt er sich in den ominösen »Blauen Engel«, dem



Faust I

Wirkungskreis der fröhlichen Rosa und gerät prompt in ihren erotischen Bann. Der alte Pauker vergisst alle Konventionen, verliert alle Hemmungen und heiratet die umschwärmte Rosa. Der Skandal bleibt nicht aus. Professor Unrat von Heinrich Mann ist die Geschichte einer gesellschaftlichen Grenzüberschreitung und einer großen, unmöglichen Liebe. Vor allem aber eine herrliche Satire auf die bürgerliche Doppelmoral. Bis heute zählt die Verfilmung »Der blaue Engel« mit Marlene Dietrich zu den Klassikern der deutschen Filmgeschichte.



Wilder Panther

FAUST – DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL

Johann Wolfgang von Goethe

Faust, von dem unersättlichen Drang erfüllt, zu erkennen, »was die Welt im Innersten zusammenhält«, vergräbt sich in die Bücher seiner staubigen Studierstube. Alles Sinnliche ist ihm fremd. Er ist von Abscheu erfüllt gegenüber dem Leben, das ihm Erkenntnis versagt. Sein Versuch, die Natur durch Magie zu bezwingen, scheitert kläglich. Erst Mephistos Versprechen »Ich gebe Dir, was noch kein Mensch gesehen«, lockt Faust in die Welt. Nun will er ins »Rauschen der Zeit«, ins »Rollen der Begebenheit«. Fortan drängen ihn Lebensdurst, Sinneslust und Taten-drang. Goethes großes Lebenswerk ist für viele der deutsche Klassiker schlechthin.

Kinder- und Jugendtheater KAMIKAZE-PICTURES

Jan Liedtke

Andy und Henry wuchsen zusammen auf, waren Freunde und manchmal auch Konkurrenten. Sie hassten die gleichen Lehrer und liebten dieselben Mädchen. Andy verliebt sich in Linda, die plötzlich spurlos verschwindet. Andy beginnt, sie fieberhaft zu suchen. Henry soll ihm dabei helfen. Und so plakatieren sie illegal die halbe Stadt voll mit dem einzigen Ziel vor Augen: Linda. Doch die Sache gerät außer Kontrolle. Da

beschließen sie, einen Film zu drehen mit Kamikaze Pictures. 2006 wurde Jan Liedtke für Kamikaze Pictures mit dem Deutschen Jugendtheaterpreis ausgezeichnet. In der Laudatio für das Stück heißt es: »Die Suche nach Identität, Glück, Liebe und stimmigen Lebensentwürfen sind wichtige Themen im Kinder- und Jugendtheater. Das Stück ist ganz sicher auch für ein älteres Publikum interessant.

ALICE IM WUNDERLAND

Lewis Carroll

Alice im Wunderland gehört seit der Veröffent-

lichung 1865 zu den erfolgreichsten Kinderbüchern der Welt. Das phantasievolle, spannende und komische Märchen begeistert noch heute Jung und Alt.

ZWERG NASE

nach Wilhelm Hauff

Als Wilhelm Hauff 1827 im Alter von 25 Jahren stirbt, hinterlässt er eine Sammlung poetischer Kunstmärchen, die ihn weltberühmt machten. Wir zaubern Ihnen Zwerg, Gans Mimi und Fee Kräuterweiß direkt auf die Bühne, nach klassischem Rezept versehen mit Witz und Phantasie.

