

WÜRTTEMBERGISCHE
LANDESBÜHNE ESSLINGEN

Ritterstraße 11
73728 Esslingen
Telefon: 07 11/35 12 30 50
Telefax: 07 11/35 12 30 80
www.wlb-esslingen.de

WLB!

WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBÜHNE ESSLINGEN



Intendant
Manuel Soubeyrand

Verwaltungsdirektor
Ulrich Heinzelmann

Leiter Junge WLB
Marco Süß

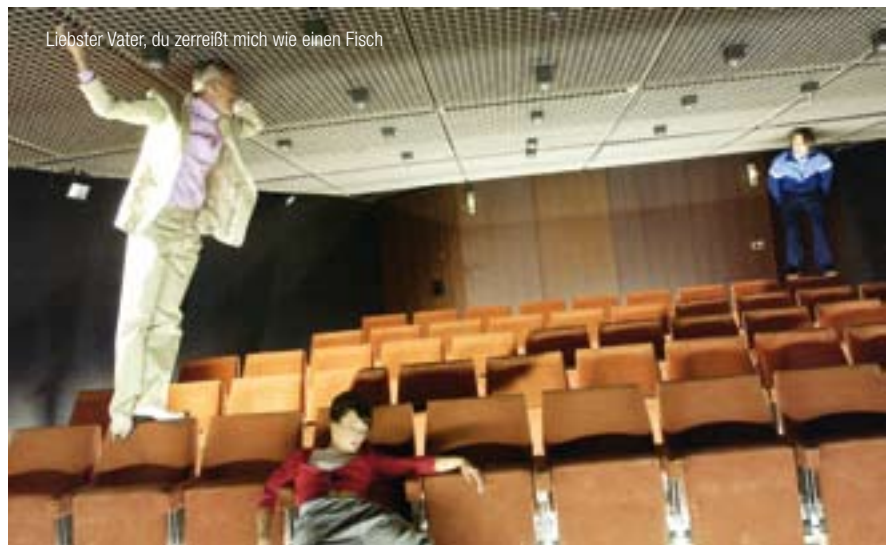
Chefdramaturgin
Katrin Enders
Tel. 07 11/35 12 30 64
enders@wlb-esslingen.de

Technischer Leiter
Bernd Zibonke
technik@wlb-esslingen.de



Disposition und Verkauf Gastspiele
Ulrike Mantel
Tel. 07 11/35 12 30 15
organisation@wlb-esslingen.de

Theaterpädagogik <unterwegs>
Linda Kreissle
Tel. 0172/7 36 93 13
kreissle@wlb-esslingen.de



Liebster Vater, du zerreißt mich wie einen Fisch

MUSICAL

Cabaret

von Joe Masteroff /
John Kander / Fred Ebb

Die mitreißende Liebesgeschichte des Schriftstellers Cliff Bradshaw und der Sängerin Sally Bowles in Berlin um das Jahr 1930, eingebettet in Welthits wie „Life is a Cabaret“.

KLASSIKER

Amphitryon

Heinrich von Kleist

Alkmene glaubt sich in den Armen des zurückgekehrten Gatten und empfindet Liebe wie noch nie. Doch Amphitryon ist nicht Amphitryon...

Don Carlos

von Friedrich Schiller

Ein tödliches Spiel um Macht, Freundschaft, Liebe und Intrige. Ein Beitrag zum Schiller-Jahr 2009.

König Lear

von William Shakespeare

Das tiefgründigste von Shakespeares Dramen, die Geschichte eines Patriarchen, der im Alter alle Tiefen der menschlichen Seele durchleben muss.

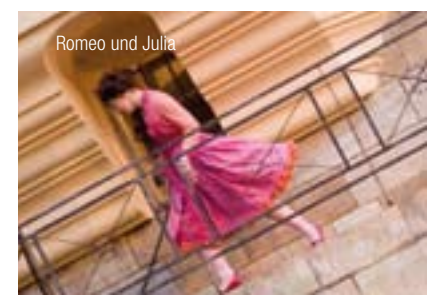
Unser toter Freund soll leben!

Texte von Friedrich Schiller

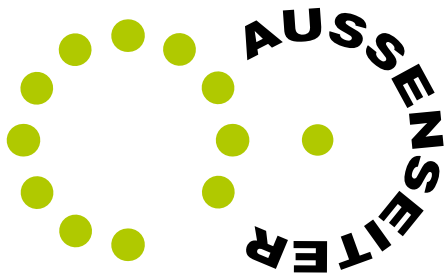
Zu Schillers 250. Geburtstag laden wir zu einer rasanten Achterbahnfahrt quer und quer durch seine Werke, Anekdoten und Briefzitate ein.



Nikio und der große Samurai



Romeo und Julia



MODERNE KLASSIKER

Der Schimmelreiter

nach Theodor Storm

Ein geheimnisvoller Spuk knüpft sich an das Leben des Hauke Haien. Eine aufregende Novelle über einen Außenseiter.

Die Unterrichtsstunde

von Eugène Ionesco

Zum 100. Geburtstag von Ionesco zeigen wir seine Farce über die Grenzen von Kommunikation und Sprache.

KOMÖDIE

Der Talisman

von Johann Nestroy

Titus' rote Haare verwehren ihm jegliche gesellschaftliche Anerkennung. Erst ein simpler Trick lässt seine Karriere beginnen.

FREILICHT-THEATER

Cyrano de Bergerac

von Edmond Rostand

Cyrano schreibt Roxane im Auftrag ihres Liebhabers Briefe. Ein turbulentes Spektakel um den Mann mit der großen Nase, dem spitzen Degen und der hinreißenden Fähigkeit zu dichten.

NEUE DRAMATIK

Ich bin nur vorübergehend hier

von Tankred Dorst

Tankred Dorsts neues Stück ist ein Kaleidoskop alter Menschen, poetisch, ergreifend und mit Humor erzählt, das brisante Themen unserer Gegenwart aufgreift.

KLASSENZIMMERSTÜCK

Johnny Hübner greift ein

von Hartmut El Kurd

Johnny Hübner ist Retter von Menschen, die aus Versehen in ein Buch geraten sind, aus dem sie sich nicht mehr befreien können. Konzipiert für die 3. und 4. Klasse.

KINDERTHEATER BIS 6 JAHREN

Das kleine wilde Tier

von Med Reventberg

Ein kleiner Junge wird in ein kleines wildes Tier verwandelt. Erlösen kann ihn nur Liebe und Vertrauen.

Morgen, Findus, wird's was geben

von Sven Nordqvist

Findus wünscht sich nichts sehnlicher, als dass sich der Weihnachtsmann am Heiligabend auch bei ihm sehen lässt. Ob's funktioniert?

KINDERTHEATER 6–12 JAHREN

Der Räuber Hotzenplotz

von Ottfried Preußler

Hotzenplotz klaut Großmutter's Kaffeemühle, aber Kasperl und Seppel sind ihm auf der Spur...

Der schwarze Stern

von F. K. Waechter

Ein Märchenstück für zwei Schauspieler, das poetisch, ergreifend und mit viel Phantasie von den hellen und dunklen Seiten des Lebens erzählt.

Kleiner Werwolf

von Cornelia Funke

Der zehnjährige Motte nimmt nach einem Hundebiss merkwürdige Veränderungen an seinem Körper wahr. Aber seine clevere Freundin Lina hält trotzdem zu ihm.

Ursel

von Guy Krneta

Urs verunglückt tödlich, seine Schwester Ursel fühlt sich seitdem von den Eltern zu wenig geschätzt...

JUGENDTHEATER 12–16 JAHRE

Bis in die Wüste

von Jean-Michel Rüber

Asche ist in einer Clique, man trifft sich zum Kiffen, oder hetzt gegen Ausländer. Irgendwann gerät Asche in einen Strudel...

Eine Odyssee

von Ad de Bont

Das berühmte griechische Epos über die Irrfahrten des Odysseus ist Vorlage für Ad de Bonts Jugendstück.

Schneewittchen darf nicht sterben

von Martin Baltscheit

Ein Theaterdirektor hat keine Schauspieler, aber ein volles Haus. Schließlich rettet eine Sechszehnjährige die Vorstellung.