

DIE BADISCHE

Landesbühne

Am Alten Schloss 24
76646 Bruchsal
Tel. 072 51 / 7 27-0
Fax 072 51 / 7 27 46

www.dieblb.de
info@dieblb.de



Intendant
Carsten Ramm
intendanz@dieblb.de



Verwaltungsleiter/Buchungen
Norbert Kritzer
072 51 / 7 27 27
kritzer@dieblb.de

Chefdramaturgin
Christina McCormick
072 51 / 7 27 31
mccormick@dieblb.de

Dramaturgin
Christa Schmalzried
072 51 / 7 27 32
schmalzried@dieblb.de

Werbung und Öffentlichkeitsarbeit
Christoph Oldenkotte
072 51 / 7 27 33
info@dieblb.de

Martina Illinger
072 51 / 7 27 24
presse@dieblb.de

Technischer Leiter
Klaus Heidelberg
072 51 / 7 27 66
technik@dieblb.de



In der Spielzeit 2008/2009 werden an der Badischen Landesbühne große Stoffe und Themen verhandelt – in einer Bandbreite, die vom Klassiker über die Komödie bis zur neuen Dramatik reicht. Bei der individuellen Suche nach Identität und Orientierung schlagen Menschen auf der Bühne auch Wege ein, die ambivalent erscheinen und Regeln gesellschaftlichen Zusammenlebens in Frage stellen.

Im Kinder- und Jugendtheater ist ein mobiles Theaterstück für Jugendliche ab 14 Jahren auf dem Programm, das im Rahmen unseres Autorenwettbewerbs entsteht. Schüler und Lehrer des Spielgebietes der BLB werden im April 2008 in den Entscheidungsprozess der Preisvergabe eingebunden.

KLASSIKER

Medea *Euripides*

Euripides schuf mit seiner MEDEA das Psychogramm einer nuancenreichen Persönlichkeit, an der höchster Liebesverrat begangen wird. Im Konflikt, Ungerechtigkeiten erdulden zu müssen und einer inneren Ohnmacht ausgeliefert zu sein, ersinnt Medea die schlimmste denkbare Rache.

MODERNE KLASSIKER

Tod eines Handlungsreisenden *Arthur Miller*

Millers Meisterwerk TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN schildert den letzten Tag des Handlungsreisenden Willy Loman und erweitert ihn zum Rückblick auf ein ganzes Leben, das von trügerischen Erfolgsutopien und Lebenslügen überschattet war.

Fahrenheit 451 *Ray Bradbury*

In Bradburys Zukunftsentwurf FAHRENHEIT 451 werden kulturelles Erbe sowie individuelle Erinnerungen durch staatlich angeordnete Bücherverbrennungen und Leseverbot systematisch ausgelöscht. Feuerwehrmann Montag dringt wieder in die Welt der Bücher ein und entkommt dem unmenschlichen System.





NEUE DRAMATIK

Die Mounainbiker*Volker Schmidt*

Mit eigenwilligem schwarzem Humor demaskiert DIE MOUNTAINBIKER Oberflächlichkeiten bürgerlicher Lebensentwürfe. Die gesellschaftlich anerkannte Innenarchitektin Anna beginnt die falsche Idylle, die sie sich über die Jahre aufgebaut hat, systematisch zu zerstören.

MUSIKALISCHE PRODUKTION

Nowhere Man*Eine musikalische Zeitreise**Carsten Ramm / Hennes Holz*

Er ist mit der Musik der Beatles aufgewachsen. Jetzt blickt er zurück: Szenen aus der Vergangenheit und die Songs seiner Jugend werden lebendig. Was hat er aus seinen Träumen gemacht? Ein Blick zurück in die Sechziger Jahre – mit Live-Musik.

KOMÖDIE

Der eingebildet Kranke*Molière*

Das letzte literarische Vermächtnis des Komödiendichters knüpft an die Tradition der französischen Arztsatire an. Mit seinem hypochondrisch veranlagten Argan nimmt Molière den Glauben an die Wirksamkeit der medizinischen Kunst mit viel Wortwitz auf die Schippe.

Bunbury*Oscar Wilde*

Die beiden lebensfrohen Dandys Algernon und John sind professionelle Bunburyisten. Sie haben ihre erfundenen Sorgenkinder, die sie von lästigen gesellschaftlichen Verpflichtungen entschuldigen durchaus im Griff, bis Algernon auf die Idee kommt, seinem Freund einen Streich zu spielen.

FREILICHT/KOMÖDIE

Don Quijote*Miguel de Cervantes Saavedra*

Leidenschaftlich gibt sich ein melancholischer Junker der Lektüre von Ritterromanen hin, bis er schließlich glaubt, er müsse selbst in die Welt ziehen, um Ungerechtigkeiten zu bekämpfen. Don Quijote und sein Kompagnon Sancho Panza sind wohl eines der verrücktesten und originellsten Paare der Weltliteratur.



Was ihr wollt



KINDER- UND JUGENDTHEATER

Die große Erzählung*Bruno Stori*

Ricos kleine persönliche Odyssee dient als Rahmenhandlung für eine spannende und kindgerechte Version Homers sagenhafter Irrfahrten des Odysseus. Rico erzählt auch von Ängsten und Sorgen, die man hat, wenn man auf sich allein gestellt nach Hause zurückfinden muss.

Tintenblut*Cornelia Funke*

Der Zauber von „Tintenherz“ lässt Meggie nicht los. Gemeinsam mit Farid taucht Meggie in die Tintenwelt ein, denn sie will sich fabulöse Abenteuer mit dem Schönen Cosimo und dem Schwarzen Prinzen nicht entgehen lassen. Und sie muss unbedingt Staubfinger vor dem grausamen Basta warnen!

Die fetten Jahre sind vorbei

Nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingartner/ für die Bühne eingerichtet von Gunnar Dreßler

DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI erzählt die spannende Geschichte dreier junger Weltverbesserer, die mit gewaltlosen Formen des politischen Widerstands experimentieren. Bis eine ungeplante Entführung sie zwingt, ihre revolutionären Methoden zu überdenken ...

Die Schatzinsel*Robert Louis Stevenson*

Durch Zufall gerät der Junge Jim Hawkins in den Besitz der Karte, auf der die Schätze von Pirat Flint verzeichnet sind. Als Schiffsjunge segelt er mit befreundeten Männern los und erkennt, dass sich hinter Schiffskoch Long John Silver ein gefürchteter Piratenführer verbirgt.